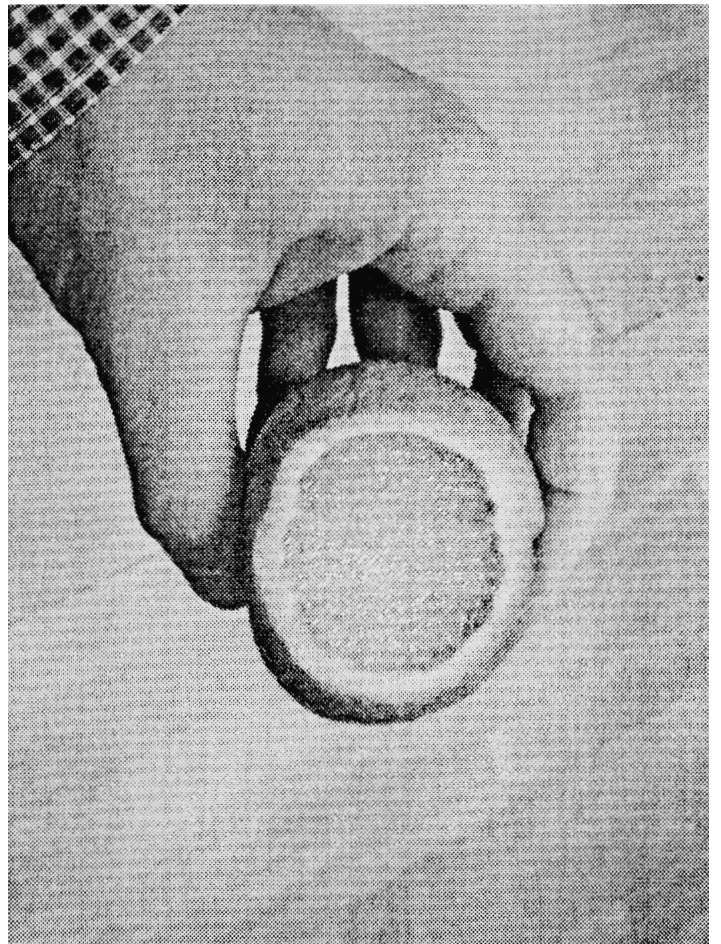
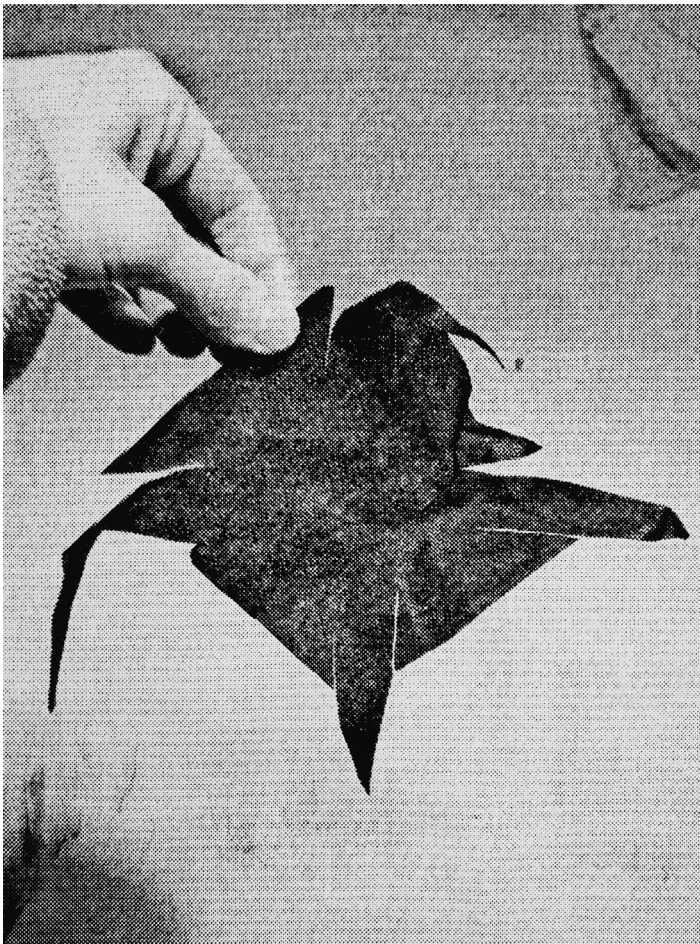


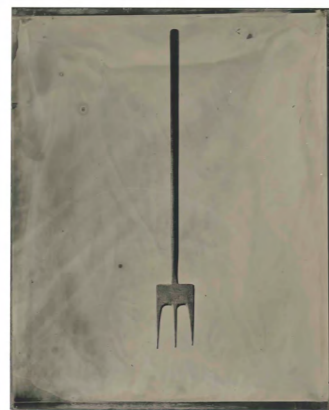
Návrat bez nostalgie:
Transformační postupy
ve fotografii

Marcel Stecker

FAMU

Return Without Nostalgia:
Transformative Processes
in Photography





CZ

ENG

Marcel Stecker ve své práci tematizuje fotografii jako pole operací, v němž obraz přestává fungovat jako transparentní reprezentace a stává se stopou vlastních produkčních podmínek. V opozici k současné vizuální kultuře definované postfotografií a podmínkami nekonečné reprodukovatelnosti pracuje s historickými a redukoványými technikami (xerox, sitotisk, hlubotisk, mokré kolodium).

Tyto postupy neznamenají návrat, ale slouží jako analytický nástroj k reflexi vzniku, cirkulace a transformace obrazu. Jedinečnost zde není dána obrazem samotným, ale strukturou jeho materiální stopy. Indexikalita se nejzřetelněji projevuje v sériích objektů zachycených na mokrou kolodiovou desku, jejíž vizualita je determinována historickými podmínkami vzniku média.

Recyklací technických postupů Marcel Stecker zpochybňuje autorství a zároveň nepřímo formuje vlastní rukopis. Nevyslovená jedinečnost těchto sérií nespočívá v rozmanitosti technik, ale v práci s kompozicí, vazbami mezi jednotlivými obrazy a ve volbě perspektivy.

Materialitu Stecker chápe jako vrstvení transparentních skel, na nichž se usazují technologické emise, prach a šum, čímž se samotná průhlednost obrazu postupně transformuje. Výsledkem je jakýsi extrakt, s nímž je dále experimentováno a který je destilován do finálních solitérů.

Použité technické postupy fungují jako filtry zachycující obrazový šum a transformující jeho fyzickou podobu. Sitotisky ve své sériovosti zpochybňují vztah mezi kopií a originálem; aplikací techniky a izolací jednotlivých obrazů se dominantně prosazuje struktura rastru.

Ještě o stupeň dál posouvají nečitelnost fotografie xeroxové autorské knihy, které působí jako zmenšené kopie sebe samých. Rekurze zde podporuje paradoxní situaci, v níž zvětšování obrazu vede ke ztrátě detailu – čím více se pohled přibližuje, tím více se obraz rozpadá.

Fyzická povaha objektu se nejzřetelněji rozvíjí v sérii knižních dvoustran tvořených dvojicemi identických snímků. Jako časová kapsa zde koexistují současné krajinné pohledy vedle reprodukcí architektonických objektů lokalizovaných v severní Francii. Mezi tyto parafráze se nenápadně vkrádá nostalgie, která je však nakonec narušena distancí samotného pohledu.

Radikalita a cykličnost Steckerovy práce se odehrávají na hranici média, kterou zároveň překračují – a tím se vymykají redukcí na pouhý technický experiment fotografického obrazu.

Viktor Kopasz

Marcel Stecker's work explores photography as a field of operations in which the image ceases to function as a transparent representation and becomes a vestige of its own production conditions. In opposition to a contemporary visual culture defined by post-photography and conditions of infinite reproducibility, he works with historical and reductive techniques (xerox, screen printing, intaglio, wet collodion).

These methods do not signify a return to the past but serve as an analytical tool for reflecting on the creation, circulation, and transformation of the image. The uniqueness here is derived not from the image itself but from the structure of its material trace. The indexicality is most clearly manifested in series of objects captured on wet collodion plates, whose visuality is determined by the historical conditions of the medium's emergence.

By recycling technical procedures, Stecker challenges the concept of authorship while indirectly shaping his own artistic style. The unspoken uniqueness of these series lies not in the diversity of the techniques but in the use of composition, the connections between the individual images, and the choice of perspective.

Stecker conceives of materiality as layers of transparent glass on which technological emissions, dust, and noise are deposited, gradually transforming the very opacity of the image. The result is a kind of extract with which he continues to experiment, distilling it into the final self-contained works.

The technical processes he employs function as filters that capture visual noise and transform its physical form. With their serial nature, the screen prints challenge the relationship between copy and original; through the application of technique and the isolation of individual images, the structure of the grid dominantly asserts itself.

The illegibility of the photographs in the xeroxed artist's book takes this a step further, as they appear to be scaled-down copies of themselves. Here recursion reinforces a paradoxical situation in which enlarging the image leads to a loss of detail—the closer the viewer gets, the more the image breaks down.

The physical nature of the object is most clearly revealed in a series of book spreads consisting of pairs of identical images. Like a time capsule, views of contemporary landscapes coexist here alongside reproductions of architectural objects located in northern France. Nostalgia subtly creeps into these paraphrases, though it is ultimately disrupted by the distance of the gaze itself.

The radicalism and cyclical nature of Stecker's work play out at the very edge of the medium, which they simultaneously transcend, thus defying reduction to a mere technical experiment with the photographic image.

Viktor Kopasz

Marcel Stecker (1988) vystudoval fotografii a nová média na Katedře fotografie FAMU. Během studia se zabýval převážně analogovým záznamem a vytvořil soubor s názvem „...“, který představoval precizně snímané objekty všedního dne v umělém světle studiové fotografie. Soubor černobílých fotografií vystavoval v Sudkově ateliéru v Praze v roce 2011. O rok později absolvoval roční studijní stáž na ENSAD v Paříži, kde se zabýval fotografií a videem a vytvořil konceptuální videosekvenci tematizující slavný obraz Nighthawks Edwarda Hoppera a sekvence z filmů Alfreda Hitchcocka. V roce 2014 absolvoval stáž v Londýně, kde rozvinul dlouhodobý projekt Země lidí, vystavený v roce 2017 v Galerii Fiducia v Ostravě. Obrazově různorodý soubor Sen o Tróji, prezentovaný téhož roku v Galerii 35m2, vycházel z klasického zátiší a experimentální práce se světlem. Studiovou fotografii a experimentální postupy vyučoval na FAMU v letech 2019–2025. Od roku 2019 se zaměřuje na knižní publikace vydávané vlastním nákladem, které zpracováním podobají zínům. Zájem o technologii reprodukce (Xerox) a průzkum dosahu starších médií v postdigitální době zpracoval v disertačním projektu Fotografie, technologie, autenticita. Od roku 2021 se věnuje uměleckému výzkumu v rámci doktorského studia na FAMU pod vedením prof. Miroslava Petříčka. V roce 2025 založil nakladatelství PERA a vydal knihu Houses For Cats, která navazuje na jeho studijní pobyt na Marmara University v Istanbulu v roce 2024.

Marcel Stecker (1988) studied photography and new media in the Department of Photography at FAMU. During his studies, he focused primarily on analog photography and created a series titled „...“, which features everyday objects meticulously captured in the artificial light of studio photography. He exhibited this series of black-and-white photographs at the Josef Sudek Studio in Prague in 2011. The following year he completed a year-long exchange at ENSAD in Paris, where he focused on photography and video and created a conceptual video sequence inspired by Edward Hopper's famous painting Nighthawks and sequences from Alfred Hitchcock's films. In 2014 he completed an exchange in London, where he developed the long-term project Earth of People, exhibited in 2017 at Fiducia in Ostrava. The visually diverse series Dream of Troy, presented that same year at Galerie 35m2 in Prague, drew on classical still life and experimental work with light. Stecker taught studio photography and experimental techniques at FAMU from 2019 to 2025. Since 2019 he has focused on self-published books resembling zines. He explored his interest in reproduction technology (Xerox) and the significance of older media in the post-digital era in his dissertation project Fotografie, technologie, autenticita (Photography, Technology, Authenticity). Since 2021 he has been engaged in artistic research as part of his doctoral studies at FAMU under the supervision of Prof. Miroslav Petříček. In 2025 he founded the publishing house PERA and released the book HOUSES FOR CATS, which builds on his studies at Marmara University in Istanbul in 2024.



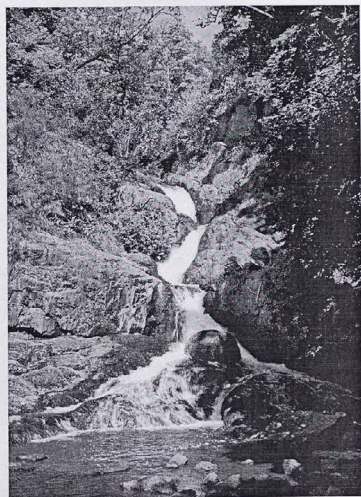


LE NEU

longue colline aux ro
ger contre les vents
gagner la gigantesqu
bruyères et de genêts
environnante est ex

Il est cependant
encore. En suivant
pleine d'ombre une p
petit Mont-Saint-Mi
sanctuaire, la vue s'e
l'extrémité méridion
Saint-Hilaire du Ha
ouvert.

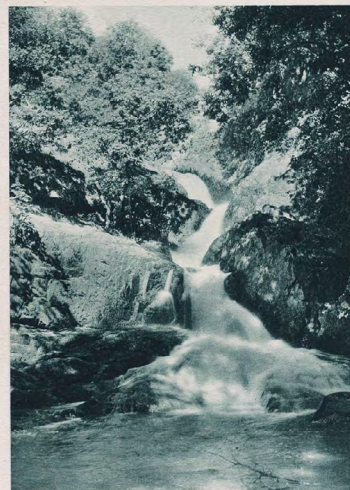
Le Mortanais a
aussi quelques débris



— 122 —

de Mortain, l'ancienne Abbaye Blanche, fondée en 1105 pour des Bénédictines et tôt après affiliée à l'ordre de Cîteaux, a conservé sa chapelle au plan cistercien très pur, son ancienne salle capitulaire et une partie de son cloître du XII^e siècle, qui est le plus ancien de Normandie.

A l'extrême limite de la province, près de Saint-Hilaire du Harcouët, au nom qui annonce la Bretagne, l'abbaye de Savigny, beaucoup plus importante cependant, n'offre plus qu'une muraille croulante de son église. Seul un beau porche roman est miraculeusement demeuré debout parmi l'universelle désolation.



MORTAIN. LA CANGE.

— 123 —

Galerie AMU / AMU Gallery
Malostranské náměstí 12, Praha 1
6.–16. 5. 2026

Otevřeno denně / Open daily
13–19 h

Vernisáž / Opening night
5. 5. 2026, 18.00

Produkce / Production
Nikola Brabcová

Grafika / Graphic design
Pavla Nečásková

Technická podpora / Technical support
Villads Rex

Překlady a korektury textů /
Translations and text editing
Brian D. Vondrak

Poděkování / Acknowledgements
Dora Dernerová

Celoroční výstavní program GAMU je realizován za finanční podpory
Ministerstva kultury ČR a Magistrátu Hlavního města Prahy. Mediálními
partnery jsou Artalk, Artmap a jlbjt.

The annual exhibition program of GAMU is made possible with the financial
support of the Ministry of Culture of the Czech Republic and Prague City
Hall. Media partners: Artalk, Artmap and jlbjt.

GAMU

AMU

MINISTERSTVO
KULTURY

PRAHA
PRAGUE
PRAGA
PRAG

ArtMap

Artyčok

www.jlbjt.net

artalk